



江苏师范大学

硕士学位授权点建设年度报告 (2022年)

授 权 学 科 (类 别)	名称：美术学
	代码：1304

江苏师范大学研究生院制

2023年2月28日

编写说明

一、报告采取写实性描述，能用数据定量描述的，不得定性描述。定量数据除总量外，尽可能用师均、生均或比例描述。报告中所描述的内容和数据应确属本学位点，必须真实、准确，有据可查。

二、本报告的各项内容统计时间段为当年度的1月1日—12月31日；涉及状态信息的数据（如师资队伍），统计时间点为当年度的12月31日。

三、本报告所涉及的师资内容应区分目前人事关系隶属本单位的专职人员和兼职导师（同一人员原则上不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写）。

四、本报告中所涉及的成果（论文、专著、专利、科研奖励、教学成果奖励等）应是署名本单位，且同一人员的同一成果不得在不同学术学位点或不同专业学位点重复统计或填写。引进人员在调入本学位点之前署名其他单位所获得的成果不填写、不统计。

五、涉及国家机密的内容一律按国家有关保密规定进行脱密处理后编写。

学位授权点建设年度报告

根据国务院学位委员会、教育部《关于修订印发〈学位授权点合格评估办法〉的通知》（学位〔2020〕25号）、江苏省学位办《关于做好2020-2025年学位授权点周期性合格评估工作的通知》（苏学位〔2021〕3号）和《关于印发〈江苏师范大学2020-2025年学位授权点周期性合格评估工作方案〉的通知》（苏师大研〔2021〕5号）要求，为进一步规范美术学学位硕士培养工作，提高人才培养质量，美术学院对2022年度的美术学学位点建设开展了认真的自查工作，所得年度报告如下：

一、学位授权点基本情况

（一）研究方向

以立德树人为根本，依托我校及徐州丰厚的文化艺术底蕴，在美术理论、国画、油画及书法等领域研究的基础上，着重汉文化、民间艺术等地域文化资源的传承与利用。立足于美术历史与理论的讨论，注重艺术理论思维与文字论述能力的结合，以中西方美术经典理论为研究工具，突出跨专业、跨学科研究方法的思考，将学术研究融入教学实践，实现面向民族与时代的创新型研究。

（二）培养方向

1. 美术理论研究

本方向以中外美术现象、美术流派、美术理论与思潮为主要研究对象，在“术学并重”原则基础上，关注美术史学与美术批评的研究，通过方法论的研究和学习，重点致力于地域美术（尤其是汉画像艺术）的研究，培养具有持衡的学术追求、良好的人文素养和完善知识结构的高素质美术理论人才，为区域特色文化艺术的传承发展服务。

2. 中国画研究

本方向以传统中国画独特的艺术审美、笔墨价值及其发展流变为

研究对象，重点研究中国画各个时期的重点画家、画派及其作品风格以及不同题材中国画从传统到当代发展流变的原因，不同时期绘画风格演化规律，以“理论研究与技法实践相结合”的方式，培养高素质的中国画理论、技法研究与创作实践的人才，为我国的美育事业以及传统艺术在当代的复兴发展服务。

3. 书法研究

本方向以书法书写技巧、创作方法、美学特征及其发展规律为研究对象，注重书法理论研究与实践训练相结合，通过对篆、隶、楷、行、草各书体研究、各时代书家个案研究、不同地域书风研究，一方面促进书法传统的技法理论研究，另一方面为当下书法创作服务，进而培养既有较强书写实践能力又有较高书法研究能力的高素质人才，为中国传统艺术的发展传承做出贡献。

4. 油画研究

本方向以油画为代表的西方绘画从古典到现代的发展过程中所出现的重点画家、画派及其艺术风格为研究对象，运用中西绘画艺术比较的方式，重点研究油画本土化后产生的画家的作品所具有的中国特色的艺术审美、绘画语言，并以“理论研究与技法实践相结合”的方式，培养高素质的油画理论、技法研究与创作实践的人才，为我国的文化、美育事业服务。

(三) 师资队伍

本学位点教师队伍强大，年龄结构、职称结构合理。现有专任教师 34 人，教授 9 人，副教授 12 人，博士学位者 10 人，在读博士 3 人，美术学学术型硕士导师 14 人，具有境外研修经历 32 人，校外硕导 2 人。教师大多毕业于海内外著名高校，如法国巴黎美术学院、俄罗斯弗拉基米尔国立师范大学、俄罗斯国立师范大学、中央美术学院、天津美术学院、西安美术学院、广州美术学院等国内外重点美术院校。

为提升研究生培养质量，该学位点聘请清华大学美术学院陈池瑜、中国美术馆吴为山、中国人民大学陈传席、北京语言大学朱天曙、南京艺术学院刘伟冬、南京师范大学刘赦、山东艺术学院王力克等国内高水平学者教授加盟师资团队，拓宽并提高学生的学术视野，同时聘请徐州地方中学、徐州博物馆、汉画像石艺术馆、徐州书画院等地方文化事业单位及研究机构的教学名师、专家、地方非遗传承人作为兼职硕导。

(四) 培养条件

本学位点以“新文科”“新艺术”为建设背景，依托于师范大学的资源优势，不断拓展培养资源。目前拥有公共空间中的汉文化浮雕虚拟仿真实验教学项目以及艺术与设计跨媒体综合训练中心两个省级实验平台；拥有画室、实验室、书画临摹室等实验教学场地(可使用面积达 1442 平米)，此外还拥有面积 1000 多平米的江苏师范大学美术馆；拥有各种教学仪器设备 1718 台、网站教学资源总容量 500GB、服务实验人时数 102400。为提高人才培养质量，学位点积极拓展社会资源，拥有校外教学实习实践基地 10 余个。

二、研究生党建与思想政治教育工作

美术学院党委全面贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，大力弘扬伟大建党精神，高度重视学院研究生党建与思想政治教育工作，取得了一系列成效。

(一) 聚焦党建引领，提升“三全育人”工作实效

按照学院党委统一部署，加强研究生党支部建设，组织举办“献礼二十大，运动向未来”趣味运动会暨体育信仰公开课、“家国同心、携手筑梦”——喜庆党的二十大暨喜迎 70 周年校庆师生美术摄影作品展等系列主题教育活动，极大调动了研究生们利用专业特点进行实践创作的热情，提高了研究生特别是研究生党员的思想境界和政治素养，

彰显了美术学院“全员、全程、全方位”育人的“三全育人”大格局，体现了学院党委的领导核心作用和各支部的战斗堡垒作用。

(二) 筑牢理想信念，创新学生党员教育管理

研究生党支部在学院党委统一领导下，重视和加强入党积极分子、发展对象和学生党员的教育、管理和服务工作；严把党员发展入口，提升党员发展质量；严格贯彻“三会一课”制度，严格规范党员发展流程和党内政治生活，着力提升支部党员的归属感、使命感，支部建设规范有序、欣欣向荣。研究生党支部按照“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”的总要求，根据学院党委统一部署，认真开展党史学习教育。

(三) 创新引领功能，助推党建业务深度融合

在学院党委统一指导下，研究生党支部坚持党建工作和中心工作一起谋划、一起部署，探索研究生党支部建设新机制，推进党建工作与业务工作深度融合。积极组织研究生导师主讲学院“艺道师说”讲堂，提升研究生的专业素养和学术视野；助推学院教工党支部联系学生党支部、研究生党支部联系本科生党支部，创新党建引领功能，着力发挥研究生专业能力，促进全体学生综合能力进一步提升；积极组织动员研究生特别是研究生党员参与学院一系列专业讲座、艺术展览及其他高水平学术活动，推动研究生人才培养工作高质量发展。

三、年度建设取得的成绩

(一) 课程建设

1、加强课程思政建设。以“师德师风高质量建设”的发展目标和“立身、立学、施教”的建设为主题，以思想引领、制度引领、专业引领、典型引领四个维度为主线。另外，本年度获批校级研究生教改思政项目1项，通过一系列举措，全面提升了教师队伍与学生的价值理念、政治态度与综合素养。

2、拓宽专业学术视野，深化特色专业建设。本年度聘请校内外知名专家开展“教授有约”“艺道师说”大讲堂，全年邀请孟宪德、翟勇、翁剑青等国内知名学者开展学术讲座6次。加强了汉画像石概论、汉代玉文化、汉代漆艺等具有地方特色的系列课程开设，并在此基础上培育品牌课程。同时，与徐州市经济开发区中学合作项目《徐州乡土美术沉浸式体验教学二十年探索与实践》获2022年度江苏省教学成果奖一等奖。

（二）制度建设

1、本年度制定《美术学院研究生导师制管理规定》，修订研究生导师选聘、培训、考核情况等导师队伍建设方面的规章制度，完善研究生奖助制度、“三助一辅”岗位制度、研究生权益保护机制、研究生就业指导与服务等制度。

2、依据教育部《关于全面落实研究生导师立德树人职责的意见》以及《江苏师范大学研究生指导教师岗位管理办法》《江苏师范大学专业学位研究生校外兼职指导教师管理细则》等相关规定，严格落实“导师是研究生培养第一责任人”的要求，制定《美术学院研究生导师制管理规定》。

3、根据2020年我校重新修订研究生培养方案，梳理《授课计划与记录》《课程教学大纲》《导师与学生的见面记录》等文件表格，在进行查漏补缺的基础之上进行优化、强化，规范了研究生培养细则。

（三）师资队伍建设

本年度共增补校内硕导3名，校外兼职硕导1名。同时加强教育实践考核力度，硕士导师的考核中应包括指导研究生教育实践活动方面的要求，对新入职的硕导进行岗前培训和考核。

（四）培养条件建设

1、学院在加强艺术与设计跨媒体综合训练中心、公共空间中的汉文化浮雕虚拟仿真实验教学项目、江苏师范大学传统文化传承与创新研究中心、当代油画创作研究中心、学院美术馆等平台建设的基础上，对原有的工作室重新进行了定位和建设，加深实验内容改革和实验方式改革，以适应工作坊和研究中心的建设与发展。

2、建立“风景写生+非遗传承+企业实践”艺术实践基地。根据专业相关性建立相应实践基地，如江西景德镇、江苏宜兴、安徽泾县等陶瓷与书画实践基地；江西婺源、安徽宏村与查济等写生基地；新沂剪纸展览馆、非遗展示中心等艺术文化实践基地，在实践基地，学生能够在实际体验中学习更多的经验与技能，从而让学生的理论研究更有针对性。

3、充分利用学院网站及微信公众平台“七彩美院”，推送硕士研究生线上毕业展、中期汇报展、优秀学子风范及就业经验分享，为本专业学生提供了重要宣传平台。

（五）科研及创作成果

在科学研究和学术活动方面，2022年美术学专业教师共获省部级项目1项，市厅级项目4项，发表期刊论文25篇，其中CSSCI及北大核心来源期刊10篇，人大复印资料全文转载2篇。在创作方面，共入选文化部、中国美术家协会、中国书法家协会等主办的国家级展览及奖项6次，入选江苏省文联、江苏省委宣传部、江苏省美术家协会等主办的省市级展览及奖项17次。

（六）招生与就业

2022年美术学共招生11人，毕业9人，年终就业率100%。生源来自本校优秀学子以及贵州师范大学、安徽师范大学、青岛农业大学、成都师范学院等高水平院校，就业单位多在大中专院校及研究机构。

（七）人才培养

为提高人才培养质量，本专业以“新文科”“新艺术”为建设背景，进一步完善人才培养方案的修订，加强导师制度的完善与进一步改进，落实研究生督导制度，研究生本年度取得了较为丰硕的成果：获得省级科研立项 6 项，发表 SCD 及以上期刊论文 8 篇。

四、学位点建设存在的问题

（一）本年度人才引进受疫情等多方面影响稍显滞后，情况有待改进；

（二）本年度招生生源质量下降，缺乏双一流高校及专业艺术院校生源，培养质量提升有难度；

（三）本学位点硕士发表论文数量有待增加，核心论文发表待突破；

（四）受到新冠疫情的影响，学术活动多以线上方式举行，整体氛围不如线下活动。同时，受疫情影响，本学位点国际化建设受限。

五、改进措施

2023 年，该学位点要在去年取得成效基础上将各方面工作做细做实，并针对 2022 年存在的问题予以整改，重点要做以下几个方面工作：

（一）召开学位点硕导专题会议，凝聚教学改革共识，调整优化课程教学大纲，吸引 1-2 名优秀博士进入教学团队，加大外聘教师的教学参与度，共同开设具有学科前沿性质的课程。

（二）认真做好研究生招生、日常管理与学习工作，抓好课堂教学和实践教学，确保人才培养质量的提升。增强学生的学术前沿意识与科研协作意识，增加科研产出。

（三）后疫情时代，积极邀请学界知名专家学者进校展开学术活动，提升学科学术氛围，增强与港澳台及海外高校的联络。